

Муниципальное образования города Набережные Челны Республики Татарстан
МАОУ "Прогимназия №64"



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 6F5AC100FEB1AA9049AB0512B4D53DB1

Владелец: Галлямова Галина Павловна

Действителен с 03.10.2024 до 03.01.2026

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

МАОУ «Прогимназия №64»

29.08.2024г

Галлямова Г.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности эстетического направления

базовый уровень

«Вернисаж»

для 1 класса начального общего образования,

количество часов в неделю – 1, в год – 33

г. Набережные Челны 2024 г.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности
1 класс

Метапредметные результаты	Личностные результаты
Регулятивные. Учащиеся научатся: - определению общей цели и путей ее достижения; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; - признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - осознавать свои эмоциональные ощущения; - руководствоваться правилами при тренировке своих ощущений; - следовать при выполнении инструкций педагога определенным алгоритмам; - оказывать взаимопомощь собеседнику; - соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. Познавательные. Учащиеся научатся: -освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -использованию знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Коммуникативные Учащиеся научатся: -слушать собеседника и вести диалог; -умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться и приходить к общему решению при работе в паре, в группе; -соблюдать нормы речевого этикета и правила устного общения.	- У учащихся будут сформированы: установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; -восприятие осознания своей этнической и национальной принадлежности: ценностей многонационального российского общества; -собственные ощущения как части отображаемого целого; -положительная мотивация и познавательный интерес к коммуникации с другими людьми ; -Учащиеся получают возможность для формирования: -чувства толерантности; -эстетических чувств на основе навыков совместной деятельности при общении; -развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -личностного понимания отношения к людям и друг другу, для определения дальнейшего образовательного маршрута; -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; -способности формировать навыки позитивного сотрудничества.

Содержание курса внеурочной деятельности

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Приоритеты программы: доступность и наглядность, последовательность и системность

обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программный материал в области практической направленности сопровождается виртуальными путешествиями по картинным галереям Республики Татарстан и города Набережные Челны: «От родного порога...». Учебная модель «Школьная картинная галерея». Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Набережночелнинская картинная галерея. Искусство родного города Набережные Челны и Республики Татарстан. Поиск материала. Организация виртуальных экскурсий. Экскурсии, беседы, а также выставки юных художников.

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жёсткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Чёрно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5  см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. *Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. *Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Разделы

1. Волшебный мир изобразительного искусства Живопись (10ч).

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения.

Основные цвета. Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.

Смешение цветов. Холодные цвета.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.

Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.

Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Знакомство с отдельными произведениями лучших художников нашей страны и мира.

2. Техники изобразительного искусства (8ч)

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Кляксография с трубочкой Средства выразительности: пятно Рисование нитками

Средства выразительности: пятно, линия

Рисование ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, цвет.

Тампование Средства выразительности: пятно

Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен. Отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства. Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства, отличие анималистического жанра.

3. Декоративно – прикладное искусство (6ч)

Знакомство с видами народного декоративно - прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов - Майдан и Городец) и русской народной вышивкой. Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно - сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

4. Путешествия по музеям и выставочным залам (3ч) Образ человека в изобразительном искусстве. Портрет: Х.Якупов «Доярка», Х.А. Якупов за работой над картиной «На родине (В родных местах)», Э.Зарипов «Лунный серп». Т.Хазиахметов «Танец татарских девушек».

Пейзаж: К.Максимов «Куйбышевское море», Х.Якупов «Осеннее кружево», Э.Зарипов «Мороз и солнце»

Натюрморт: И. Зарипов «Лилии», А.Зражевский. Г.Кузнецов, «Натюрморт с листьями ясеня» «Осенние листья». А.Пашин «Натюрморт Армении», Х.Якупов «Фрукты на красном».

Бытовой жанр: Б.Урманче «Сенной базар», Ф.Х. Якупов «Забытый родник», Х.Якупов «К вечеру».

Графика: Э.Зарипов «Тишина», А.В.Пашин «Царица Сююмбике».

Анималистический жанр: А.Полунин «Одинокий пёс».

Скульптура: Ю.Борисенков «Сказка», Л.П.Владыкин Декоративное панно.

Рельеф: Г.Богородская медаль «Казань», А.С.Фатхутдинов «Шурале», Н.С.Артамонов, В.И.

Охотин «Водяная»

Архитектура: А.Пашин «Старая Казань», Т.Зуева «Казань», Д.Гимаев «Мечеть Кул Шариф»

Архитектура городов Татарстана г.Набережные Челны, г.Казань, г. Елабуга. Фотография.
ДПИ: М.Кильдибекова «В саду», женские сапожки-ичиги, кожаная мозайка, татарская народная вышивка,
народная игрушка татарских мастеров.
Иллюстрация: Н.Родионова, Р.Якупова. Илл. к сказке «Гюльчечек» В.Булатов Илл. к сказке «Шурале».

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса

Обучающиеся должны знать:

названия основных и составных цветов;
понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент;
аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
изобразительные основы декоративных элементов;
материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
пользоваться материалами.

Целевые приоритеты:

Знать ценить понимать искусство родного края республики Татарстан;
быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
быть уверенным в себе, открытым и общительным.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Волшебный мир изобразительного искусства Живопись	10 ч.
2	Техники изобразительного искусства	8 ч.
3	Графика	6 ч
4	Декоративно – прикладное искусство.	6ч.
6	Путешествия по музеям и выставочным залам	3ч
	Всего	33ч.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Даты	
			Планируемые	Факт

	Волшебный мир изобразительного искусства			
	Живопись (10ч)			
1	1. «Знакомство с королевой кисточкой»	1		
2	2. «Что могут краски»	1		
3	3. «Радуга над лужайкой»	1		
4	4. «Разноцветные шарики»	1		
5	5. «Тепло- холодно»	1		
6	6. «Белое и черное»	1		
7	7. «Живопись»	1		
8	8. «Жанры»	1		
9	9. «Изображать можно в объёме»	1		
10	10. Линия, пятно, штрих, мазок.			
	Техники изобразительного искусства (8 ч.)			
11	1. «Красоту нужно уметь замечать». Пальчиковая живопись	1		
12	2. Рисуем дерево тампованием.	1		
13	3. «Пингвин на льдине». Оттиск ладошкой	1		
14	4. «Узоры снежинок». Ниткопись	1		
15	5. «Ёлочка-красавица».Рисование ватными палочками.	1		
16	6. «Снежная птица зимы»	1		
17	7. «Красивые рыбы». Кляксография	1		
18	8. Точка, точка...Пуантилизм			
	Графика (6 ч)			
19	1. «В гостях у Деда Мороза»	1		
20	2. «Зимний лес». Характер деревьев	1		
21	3. «Мы в цирке»	1		
22	4. «Волшебная птица весны»	1		
23	5. «Мамин портрет» Как рисовать портрет	1		
24	6. «Анималистический жанр»	1		
	«Декоративно – прикладное искусство. (6ч.)			
25	1. Цветы и травы». Ассиметричная композиция.	1		
26	2. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	1		
27	3. ДПИ, кожаная мозаика.	1		
28	4. ДПИ, народная вышивка.	1		
29	5. ДПИ, народная татарская игрушка, знакомство.	1		
30	6. ДПИ, народная татарская игрушка, лепка.	1		
	Путешествия по музеям и выставочным залам (3ч)			
31	1. Искусство храниться в музеях.	1		
32	2. Музеи родного города.	1		
33	3. Искусство храниться в музеях. Музеи республики Татарстан.	1		

Выход программы:. Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, курс позволяет обучающимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечении

1. Учебник «Изобразительное искусство 1-4 класс». Автор Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Издательство «Вентана - Граф», Москва, 2017 год.
2. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. М.. «Вентана-Граф» 2018 г

Лист согласования к документу № 20 от 25.04.2025
Инициатор согласования: Галлямова Г.П. И.о. директора
Согласование инициировано: 25.04.2025 14:53

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Галлямова Г.П.		 Подписано 25.04.2025 - 14:53	-